

La Cie Une Autre Carmen présente :

DÉSORDRE & DÉRANGEMENT

/ UN OPÉRA DE PLACARD / SPECTACLE ELECTRO-
CLOWNESQUE / TOUT PUBLIC DÈS 2 ANS /



Quoi-Arts
ARTS & CULTURE

haute
savoie
le Département

www.traintheatre.fr
TRAIN
THEATRE

ardèche
LE DÉPARTEMENT

Porte de
Drôme
Département de communes

- LA
D R O
M E -



adami

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

SPEDIDAM
les acteurs des services départementaux

CONSEIL
SAVOIE
MONT
BLANC

PROJET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

DÉSORDRE & DÉRANGEMENT

/ UN OPÉRA DE PLACARD /

CRÉATION MARS 2018



OPÉRA ÉLECTRO-CLOWNESQUE

TOUT PUBLIC - DÈS 2 ANS

DURÉE 35 MIN.



Cie Une Autre Carmen - 618 chemin des Guérons- 74150 Rumilly

Tel: 06 76 32 44 22 / uneautrecarmen@gmail.com

www.uneautrecarmen.com



PRÉSENTATION

Dédé joue, s'amuse avec des entonnoirs et les tiroirs de son placard.
Il met le bazar.
Le téléphone sonne sans cesse et le dérange.
C'est Boris....qui le rappelle à l'ordre.

« **Splitch Niouk!** »



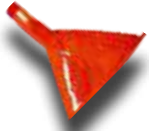
Des airs d'opéra s'invitent entre les tiroirs.
Des entonnoirs sonores font leur numéro.
DRRRRING !

Comment ranger sans être dérangé ?!



Un pianiste-bidouilleur de sons et
une cantatrice un brin fêlée nous embarquent
dans un tourbillon électro-lyrique
plein de folie sur les pas du grand Mozart.
Une petit flûte enchantée, une marche Turque
endiablée et tout devrait rentrer dans l'ordre.
Ou pas !

DRRRRING ! SPLITCHNIOUK !



NOTE D'INTENTION

Dans ce spectacle « Désordre & Dérangement », je m'immerge à nouveau dans cet univers des tout petits. Je les observe, les imite. Je joue, rampe et crie avec eux.

Je me délecte de cet âge déraisonnable avant 7 ans ! Cette période de fondation, de structuration, d'apprentissage, du corps en maladresse touchante, de l'imaginaire en construction, de la voix en chemin vers la parole, période insensée en quête de sens. C'est également l'apprentissage du OUI et du NON, de la découverte des limites. Le cerveau cherche les bonnes connexions, il est en chemin vers l'élaboration.

C'est un formidable creuset créatif pour l'artiste que je suis. Un semblant d'ordre se dessine dans cette période chaotique. Et c'est ce fil que j'ai envie de dérouler dans ce spectacle :

Les thèmes abordés sont : le désordre, le chaos, la folie, le débordement, l'ordre rassurant, le raisonnable/déraisonnable...

Je m'appuie sur la symbolique de l'ordre et du désordre qui nous entoure et du rangement et dérangement qui nous habite.

Construit comme un opéra autour de ces thèmes, ce spectacle va puiser dans l'univers lyrique avec Mozart comme fil conducteur et source d'inspiration.

Répertoire abordé : De Mozart : La marche Turque au piano, des extraits d'airs d'opéra (Air de Barberine dans Les Noces de Figaro, Extrait de l'air de la reine de la nuit dans la Flûte enchantée).

De Sartorio : (Quando Voglio).

J'ai demandé à Jean-Pierre Caporossi, compositeur- claviériste, de faire le lien entre l'opéra, la voix lyrique et la musique électronique avec une réflexion globale et une écriture musicale sous forme d'opéra en 1 acte pour une chanteuse, un personnage imaginaire et un musicien électro-bricoleur.

Nous allons oser des ambiances classiques et électro, des sons drôles et décalés, de la voix lyrique douce et puissante. Et c'est peut-être dans cette rencontre entre la voix lyrique et l'univers électro que l'on transgressera le plus de limites !

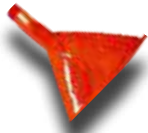
Pour la direction d'acteur et la mise en scène, je fais appel à Jean-Luc Bosc, directeur artistique de la Cie Le Voyageur Debout. Je demande un regard global sur le personnage, sur le rythme et le jeu burlesque, un accompagnement dans le travail d'improvisation, d'élaboration et de mise à distance. Je lui demande également un regard d'ensemble sur la cohérence dramaturgique de l'ensemble de la pièce.

Sur le plateau, une armoire sans portes avec des tiroirs qui s'ouvrent sur du vide. Tout peut se déplacer, s'empiler, se déconstruire, se ranger. Des entonnoirs sonores envahissent le plateau et la vie de ce personnage s'en trouve bousculée. C'est un personnage clownesque. Est-ce une femme, un homme ? On ne sait pas vraiment. C'est un personnage traversé d'interrogations, de doutes, de grandes envolées lyriques. Il est à la fois sage et fou, avec un besoin incessant d'ordre et de rangement, mais à force... ça dérange !

Nous sommes ici au cœur du quotidien du jeune enfant. Du bouillonnement qui l'anime, du drame qu'il vit chaque jour dans sa quête de l'apprentissage des frontières ... Et de la jubilation d'être un peu fou !

Un tourbillon lyrique pour petits et grands. Etonnement pour les uns, rires pour les autres, c'est l'expérience du spectacle vivant à partager ensemble !

Sandrine Le Brun Bonhomme



DISTRIBUTION

Création originale: Sandrine Le Brun Bonhomme

Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Composition musicale : Jean-Pierre Caporossi

Interprétation :

Chanteuse lyrique/ comédienne :

Sandrine Le Brun Bonhomme

Musicien – bidouilleur de sons (en alternance):

Jean-Pierre Caporossi / Cécile Wouters

Scénographie/Décor :

Leslie Calatraba

Constructeur/Décor :

Thomas Maincent (ATM)

Création Lumière :

Jean Camilleri

Chargée de production/diffusion:

Amandine Grillon

Graphiste/ Communication :

Dominique Sénon

Costume et accessoires:

Anne-Laure Futin

Oreille extérieure :

Marie Hélène Rüscher

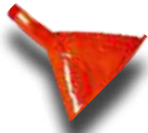
Co-productions

Le Train-Théâtre – Portes Lès Valence (26)

Le Quai des Arts- Rumilly (74)



Avec le soutien des Conseils départementaux de la Haute-Savoie, de la Drôme et de l'Ardèche, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône Alpes, du Conseil Savoie Mont-Blanc et le Belvédère des Alpes, de la Communauté de Communes Porte DrômArdèche, de l'Adami et de la Spedidam, ainsi que de la Cie du Voyageur debout.



BIOGRAPHIES

Sandrine LE BRUN BONHOMME, Responsable artistique de la *Cie Une Autre Carmen*, Chanteuse Lyrique – Comédienne

Sandrine commence par des études aux beaux Arts de Valence, et poursuit dans le dessin animé au sein des studios Vit'Anime (Décors, animation, Checking). Puis elle se forme au chant lyrique à Annecy et Lyon et obtient un prix de conservatoire, se tourne vers le théâtre musical, le jeu burlesque avec Amy Hatab. Elle rencontre le Roy Hart Théâtre avec Haïm Isaacs où elle explore la voix dans ses limites les plus osées. Elle se frotte au clown, aux percussions corporelles, à l'improvisation vocale avec Jean Tricot (La fanfare à mains nues), aux techniques de chants traditionnels (de Mongolie, du Tyrol...).

Tantôt cantatrice avec l'ensemble de solistes « Regard vers l'est » où elle aborde un répertoire du 20ème siècle avec Chostakovitch, Stravinski... Tantôt clown chanteur ou improvisatrice dans des spectacles musicaux ou des performances improvisées. Depuis 25 ans elle chante, joue, peint dans divers spectacles tout public. Elle se compose une palette artistique riche qui lui permettra de proposer un univers lyrique où la fantaisie, la poésie, l'absurde et le quotidien sont ses ingrédients de recherche.

Toute cette curiosité lui donne des outils pour comprendre les très jeunes enfants, ce qu'ils peuvent appréhender, entendre, leur capacité à comprendre, à intégrer., leur émotivité à fleur de peau.

C'est donc riche de toutes ces approches qu'elle crée et met en scène des spectacles d'opéra pour le très jeune public à partir de 1 an, depuis 2012, avec ROUGE puis TOUT C'QUI TOMBE et enfin Désordre & Dérangement.

Jean-Luc BOSCH, Metteur en scène

Fondateur et responsable artistique de la Cie Le Voyageur Debout, metteur en scène, directeur d'acteur, créateur d'univers, comédien, il se revendique comme artiste-artisan. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens. Une part importante dans l'élaboration de ses spectacles est donnée à l'improvisation, outil fabuleux de création, reflet parfois éblouissant des fonctionnements humains. Il aime à se « promener artistiquement » de création en création dans des modes très divers (Texte, masque, marionnette ...)

Le travail sur le personnage du clown de théâtre fait partie intégrante de son parcours, de son identité artistique. Il attache une grande importance à la pédagogie, comme une démarche naturelle de transmission, d'accompagnement de chacun vers une plus grande créativité.

A son actif, plus de 25 mises en scène pour la Cie Le Voyageur Debout, dont les dernières : Voyage, voyage ! (2017), Samuel (2015), Un Avare d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie (2013), M'Envoler (2010)...

En 2016, il rejoint le projet Désordre & Dérangement de la Cie Une Autre Carmen pour un travail du personnage clownesque et la mise en scène de cette nouvelle création.

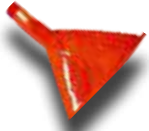
Jean-Pierre CAPOROSI, Compositeur

Compositeur, pianiste et claviériste lyonnais, Jean-Pierre est également professeur de composition, d'arrangement et de claviers au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne et responsable de département à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Ayant une formation initiale classique, puis ayant effectué un cursus Jazz au Conservatoire de Lyon (C.N.R. classe de Mario Stantchev), JP s'est très vite intéressé à la M.A.O. et à l'écriture, ce qui lui a valu de nombreux projets en tant que compositeur et arrangeur, dont les chantiers de la création de l'Orchestre National de Lyon en 2007, 2009, 2012 et 2013. Il a également composé lors des biennales de la danse à Lyon en 1998, 2008, 2013 et 2016.

Il a entre autre été musicien de la chanteuse « Karimouche » (tournée de l'Album « Emballage d'Origine »), du duo « Cap au Nord » dont il était membre (tournée 1999-2007) et de la chanteuse Sapho (tournée « Désaccord parfait » en 1992-1993).

JP Caporossi a multiplié les scènes en France et à l'étranger : tournées en Europe, Israël, Algérie, Egypte, Maroc, Canada, U.S.A., scènes telle que l'Olympia (2008-2014), le New Morning, le Palais des Congrès de Marrakech, L'O.N.U. à New York, Taratata, Le Pont des Artistes sur France Inter ...

Il a aussi participé à de nombreux projets pluridisciplinaires – ciné et BD concerts, danse, théâtre musical- Le dernier en date (BD Concert « le Tour de Valse ») est une révélation 2013 du festival « le Chainon Manquant » et totalise déjà plus de 150 représentations en 2016.



CIE UNE AUTRE CARMEN

Compagnie d'opéra théâtre, la Cie UNE AUTRE CARMEN s'intéresse tout particulièrement au jeune et au très jeune public.

Elle prend son envol en 2012 sous l'impulsion de Sandrine Le Brun Bonhomme, chanteuse lyrique et comédienne.

A travers ses créations, La Cie UNE AUTRE CARMEN s'interroge sur l'opéra qui fait partie de notre héritage culturel occidental (nous avons tous, petit ou grand eu une émotion -positive ou négative- en entendant ces grandes voix puissantes) et propose une approche sensible, drôle et poétique du répertoire lyrique.

Ses propositions artistiques ne font pas appel au sens, à la narration ordonnée, à une logique rassurante, mais plutôt à des performances autour d'un thème qui touche de près aussi bien le très jeune public que les adultes accompagnateurs. Le répertoire lyrique vient appuyer, déranger, souligner une situation de jeux.

C'est une invitation à écouter, à partager ensemble un moment de spectacle vivant, à se laisser émouvoir et étonner par la voix. Le très jeune public (à partir de 12 mois) est un public vif et sans conditions. Les artistes de la Cie connaissent bien ce public qui souvent est déstabilisant !

Notre connaissance, notre observation, notre expérience de l'enfant en bas âge nous permet d'oser des spectacles décalés, d'oser le silence, la puissance vocale, le calme, le déjanté.

Nous nous appuyons toujours sur ce que vit l'enfant dans son apprentissage de la vie. Nous l'embarquons dans un reflet de lui même, de ses victoires, de ses échecs au quotidien, dans ses relations aux autres. Nous nous amusons de sa maladresse, des petits riens qui deviennent de grandes aventures pour lui et son monde en construction. Nous observons et nous puisons à leur côté pour proposer un écho à leur monde.

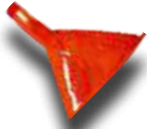
Dans son premier opéra : ROUGE, inventions pour Opéra et pots de peinture pour les 1 an/6 ans, ce sont des variations vocales, picturales et visuelles que nous abordons. Une écriture musicale de Marybel Dessagnes. La voix chante le rouge à travers Carmen (extrait), Mozart (Pamina), elle fredonne Norina (Don Pasquale de Donzetti), mais la voix ne fait pas que chanter ! Elle peut, râler, s'essayer au Yodle ou à une improvisation jazzy.

Avec plus de 650 représentations à travers la France, ce spectacle continue sa route.

Dans TOUT C'QUI TOMBE, un défi lyrique à la pesanteur c'est une recherche de légèreté, de poids qui est explorée à travers l'acte vocal. La chanteuse chante le son de l'objet qui tombe sur le sol, telle une partition contemporaine surprenante, et s'amuse de la voix distordue. Là encore, du répertoire : Purcell (air du froid), Delibes (duo des fleurs), Mais aussi une composition musicale de Hélène Weissenbacher. Déjà 100 représentations sur la région Rhône Alpes principalement.

Dans son travail de réflexion autour de l'art lyrique auprès du jeune public, la Cie prend toujours un temps d'exploration, de dialogue avec le public après une représentation.

Elle propose également un dossier pédagogique pour chaque spectacle, qui permettra une belle préparation et la possibilité de continuer l'expérience avec des propositions d'exercices, de jeux vocaux... Des actions culturelles accompagnent également la présence des spectacles sur des lieux, des territoires avec des formations « corps/voix » pour les professionnels de l'enfance, les dumistes (intervenant musicaux en milieux scolaires), les musiciens. Des ateliers parents/enfants, des interventions en crèches, en milieux scolaires ou auprès de personnes handicapées. Des ateliers auprès des élèves des écoles de musiques ou conservatoire.



CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2020/2021

24 octobre 2020 L'Agora - **Metz** (57)

6 et 7 novembre 2020 La Faïencerie - **La Tronche** (38)

17 et 18 novembre 2020 La Nacelle - **Aubergenville** (78)

9 et 10 mars 2021 Conservatoire - **Villeurbanne** (69)

11 au 13 mars 2021 Les concerts de l'Auditorium - **Villefranche** (69)

29 et 30 mars 2021 Théâtre - **Yssingeaux** (43)

15 et 16 avril 2021 Théâtre - **Abbeville** (80)

28 avril 2021 Théâtre - **Sin Le Noble** (59)

4 et 5 mai 2021 Centre Equinoxe - **La Tour du Pin** (38)

20 au 22 mai 2021 CDC - **Saint Martin de Crau** (13)



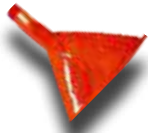
DÉJÀ PASSÉS PAR LÀ...

Le Quai des Arts – Rumilly (74) / Le Train Théâtre – Portes Lès Valence (26) / Avignon Off – Maison du Théâtre pour Enfants – Avignon (84) / Festival Au Bonheur des Mêmes – Le Grand Bornand (74) / Salle Brassens – Lunel (34) / Le PataDôme - Irigny (69) / Festival In Voce Veritas - Francheville (69) Le Rabelais - Meythet (74) / Festival Petits Mots Petits Mêmes - Vizille (38) / Festival Les Petits Asticots- Passy (74) / Le Théâtre du Briançonnais – Briançon (05) L'Heure Bleue – St Martin d'Hères (38) / Festival Graines de Rue - Bessines (87) Festival Môm'en Théâtre - Rians (18)- Le Neutrino - Genas (69) - la Maison du peuple - Pierre Bénite (69) - Festival Confluence - Avoine (37) - Festival Segni d'Infanzia - Mantoue (Italie) - Théâtre Saint Amand Les Eaux (59)- Théâtre - Lisieux (14) -Le Carré- Sainte Maxime (83)- Les Salins Scène Nationale - Martigues (13) - Théâtre Bourdeau - St Genis-Le-Pouilly (01)- OCA-Bonneville (74)...

Cie Une Autre Carmen - 618 chemin des Guérons- 74150 Rumilly

Tel: 06 76 32 44 22 / uneautrecarmen@gmail.com

www.uneautrecarmen.com



ARTICLES DE PRESSE

Enfance & Musique - Novembre 2018

COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

Sandrine Le Brun Bonhomme s'est rapidement détournée d'un parcours académique pour investir le chant lyrique dans des contextes plus conformes à son souci d'humanité et à ses envies de fantaisie. « J'ai cherché d'autres formes dans lesquelles la voix peut avoir sa place, en revendiquant la qualité vocale et en cherchant à toucher ceux qui ne se rendent pas à l'opéra ». Dans cette envie d'aller vers les publics, elle crée en 2012 un premier spectacle Rouge, invention pour opéra et pots de peinture. Des partenaires lui font confiance, les salles sont pleines. Quelques 700 représentations plus tard, elle prépare sa quatrième création Dispositif Forêt, empreinte de mélodie française. La compagnie Une autre Carmen pose sa voix dans les lieux d'accueil de la petite enfance : « je débarque avec ma voix et mes objets, je démarre dans l'acte artistique, j'observe, je sens le moment; on ne sait jamais dans quelle émotion la voix nous plonge, passée une certaine sidération qui doit s'écouler, que l'on doit accompagner, les temps de présence sont propices au jeu, à l'imaginaire, à l'interaction ». Des formations pour les professionnels de l'enfance, des interventions régulières en crèche, des ateliers en IME... sont autant de liens avec les publics, constamment entretenus pour vivre au mieux l'expérience. Bientôt des « Brigades lyriques », petites formes à 2, 3 ou 4 chanteurs devraient investir des lieux de vie, expression jubilatoire d'un talent sans cesse renouvelé.



Désordre et dérangement

Un opéra de placard !

Dès 2 ans, 35 min - Création 2018

Création originale, Chant lyrique / jeu : Sandrine Le Brun Bonhomme

Composition musicale : Jean-Pierre Caporossi, Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Cet opéra électro-clownesque est un incroyable terrain de jeu pour « une cantatrice un brin fêlée et son pianiste bidouilleur de sons ». Dédé s'amuse, range et dérange, trie et déclasse, s'embrouille avec les entonnoirs et répond à Boris qui le rappelle à l'ordre. Dédé chante Mozart et bouleverse, poésie et rêves au milieu des entonnoirs qui sonnent. Cette fantaisie lyrique est un bijou de drôlerie et de finesse.

Compagnie Une autre Carmen

Cie d'opéra théâtre

618, Chemin des Guérons

74150 Rumilly

Diffusion : amandinegrillon.dff@gmail.com

Tél. : 06 76 32 44 22

www.uneautre.carmen.com

Le Dauphine Libéré- 27/11/ 2018

SPECTACLE | "Désordre et dérangement" est en tournée dans les écoles du Briançonnais Une clown aux envolées lyriques a charmé les plus jeunes

Le Théâtre du Briançonnais propose le spectacle "Désordre et dérangement", de la compagnie Une autre Carmen, en tournée dans le Briançonnais jusqu'au 30 novembre.

Durant plus de 30 minutes, la comédienne et cantatrice Sandrine Le Brun Bonhomme enchante le public par sa voix et ses mimiques clownesques. Elle joue le rôle de Dédé, qui s'amuse avec ses entonnoirs. Des entonnoirs qui prennent vie et se mettent à faire des sons, des bruits en tout genre et entraînent Dédé dans un tourbillon musical et lyrique. Mais l'heure n'est pas à s'amuser et, Boris, avec sa grosse voix, la rappelle à l'ordre. Sur scène, Sandrine

Le Brun Bonhomme est accompagnée de la pianiste-bidouilleuse de sons Cécile Wouters.

Des représentations jusqu'à vendredi

Hier, la compagnie présentait le spectacle à l'école des Prés Verts de Saint-Martin-de-Queyrières devant les enfants de maternelles du village, mais également de La Roche de Rame, Puy-Saint-Vincent, Champcella... Entre étonnements et éclats de rires, les enfants se sont laissés plonger dans l'univers fou de la comédienne.

À la fin de la représentation, les jeunes élèves ont pu échanger avec la comédienne. Très pédagogue, elle

leur a également fait faire quelques exercices de chants pour leur plus grand plaisir. Le spectacle, à voir en famille, est encore joué tous les jours à 17 heures, jusqu'à vendredi.

M.-P.T.

Théâtre du Briançonnais au 04 92 25 52 42. Gratuit, sur réservation obligatoire. Durée : 25mn. À partir de 2 ans.

Les dates : aujourd'hui à TIME Le Jouclaret à Briançon ; mercredi au piano-bar du Théâtre du Briançonnais ; jeudi à l'école du Monétier-les-Bains ; vendredi à la salle Saint-Paul à Villard-Saint-Pancrace. Les représentations ont lieu à 17 heures.

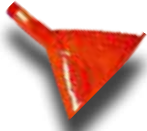


La comédienne et cantatrice Sandrine Le Brun Bonhomme est accompagnée au piano par Cécile Wouters. Photo La D.

Cie Une Autre Carmen - 618 chemin des Guérons- 74150 Rumilly

Tel: 06 76 32 44 22 / uneautre.carmen@gmail.com

www.uneautre.carmen.com



Le Dauphiné Libéré - 06/02/2020

CHÂBONS

“Une autre Carmen” et “Arts scénics et p’tites bretelles”, la rencontre réussie

Créée en 2012, la compagnie “Une autre Carmen” a proposé son troisième spectacle aux enfants et aux familles du Châbons (lire ci-dessous). Après un parcours lyrique et des formations notamment dans le burlesque, Sandrine Le Brun fonde sa compagnie pour proposer des airs d’opéra au jeune public.

Elle se lance avec cinq autres personnes dont Jean-Pierre Capouani, le compositeur, et Jean-Luc Bosc, le metteur en scène. Le démarrage est d’éveiller les oreilles des enfants et des adultes à l’univers vocal lyrique.

Le spectacle est conçu sur un mode mêlant pantomi-

me, chants et effets comiques. « L’idée, explique Sandrine Le Brun, est de semer des graines et d’éveiller à river ensemble. »

Éveiller les oreilles des enfants

Sélectionnée par l’association “Arts scénics et p’tites bretelles” lors du festival du Grand Bernard, la compagnie a salué le professionnalisme des membres de l’association et la chaleur de l’accueil à Châbons. Les deux pouces levés, Sandrine Le Brun a remercié les bénévoles : « On rit beaucoup. On dort chez l’hôte et il y a une grande implica-

tion. »
Toutes les conditions sont réunies pour accueillir les spectacles, a-t-elle souligné avant d’évoquer la chance qu’avaient les enfants du village d’assister à quatre spectacles dans l’année.

La technique vocale au service de Mozart et l’énergie bienveillante de Sandrine Le Brun, la musique rythmant les effets comiques et la gestuelle sont un régal pour les enfants comme pour les adultes.

Leur prochain spectacle est en cours de création. Peut-être aura-t-on l’occasion et la chance de les revoir bientôt à Châbons.



Sandrine Le Brun, accompagnée de Cécile Wouters au système (à gauche) et de Magali Lercher, le régisseur.

Le burlesque au service de l’éveil à l’art lyrique

Judi 6 et vendredi 7 février, dans le cadre de sa programmation jeune public, l’association Arts scénics et p’tites bretelles, a invité la compagnie “Une Autre Carmen”, avec “Désordre et dérangement”.

Un spectacle un peu fou qui a emporté le public dans un univers décalé où la voix lyrique rebondit, s’amuse et se frotte à la musique et aux sons électro : Dédé joue, met le bazas, s’amuse avec des entonnoirs, des airs d’opéra s’invitent entre les tiroirs de son placard. Le téléphone sonne sans cesse et le dérange. C’est Boris qui le rappelle à l’ordre avec son immuable “Spilitch Nissai” dont petite et grande comprennent très vite le sens. Le

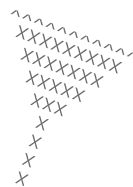
spectacle plaisante avec les notions de désordre, de chaos, de folie, de cadre, de débordement, d’ordre rassurant. Cette fantaisie lyrique délicate et raffinée a réjoui le public.

Le prochain rendez-vous proposé par l’association Arts scénics et p’tites bretelles sera le vendredi 20 mars à 18 h 30 à la salle des Rives de Châbons. La compagnie Collectif Situation éphémère présentera “Tou si loup que ça”, un spectacle mêlé, joué et chanté où le loup vous donne rendez-vous. À voir dès l’âge de 4 ans.

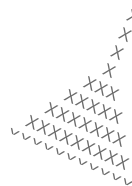
Renseignements : 06 32 29 11 22 ou <http://www.arts-scenics-et-petites-bretelles.fr/>



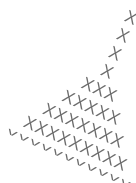
À la fin du spectacle, l’artiste entame un dialogue avec les enfants.



Responsable artistique
Sandrine Le Brun Bonhomme
Tel: 06 78 10 31 86



Cie Une Autre Carmen
618, Chemin des Guérons
74150 RUMILLY
uneautrecarmen@gmail.com
www.uneautrecarmen.com



Compagnie soutenue par le Conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes,
la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les Conseils départementaux de Haute-Savoie, Drôme et
Ardèche, le Belvédère des Alpes, le Conseil Savoie Mont-Blanc, l'Adami, la Spedidam.

Siret 750 255 978 00017 - APE 9001Z - Licences de spectacle 2-1109845/ 3-1109846